

Фамилия, имя, отчество	Орлов Владимир Сергеевич
Должность, ученая степень, ученое звание	Доцент, д.филол.н.
Корпоративная электронная почта (только домен @misis.ru)	v.orlov@misis.ru
Рабочий телефон (только НИТУ МИСИС)	Тел. 8(495)955-01-27, (вн. 041-27)
Область научных интересов	Музыковедение (история музыки: советская музыка, искусство Серебряного века, популярная музыка, мн.др.), культурология, академическое письмо, общая и музыкальная педагогика
Трудовая деятельность – год, организация, должность	2000-2003. Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки. Концертмейстер кафедры хорового дирижирования (лаборант). 2000-2001. Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки. Заведующий международным отделом. 2004 (с января по декабрь). Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки. Научный сотрудник. 2005-2006. Институт международного образования. Программа У. Фулбрайта. Стажировка в исследовательском центре Дж. Ключе, Библиотека Конгресса (Вашингтон, округ Колумбия, США). Приглашённый исследователь. 2006-2011. Президент (2006), попечитель (2007), председатель попечительского совета (с 2008) Русского общества Кембриджского университета. 2012-2023. Санкт-Петербургский государственный университет. Доцент. 2019 – наст. вр. Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. Доцент. 2023 – наст. вр. Тюменский государственный университет. Профессор, лидер мейджора. (С 2025 г. – помощник директора по воспитательной работе, помощник директора по научной работе.)

	2025 – наст.вр. НИТУ МИСИС. Доцент.
Образование Дополнительное образование	Высшее, научная степень. Доп. образование: с 2012 г. свыше 5 курсов повышения квалификации, 2016. Сертификат "Engaged Pedagogics" за прохождение 160 часов по курсам повышения квалификации (воркшопов), Институт письма и мышления (Нью-Йорк, США). 2015-2019 Участие в воркшопах и конференциях по британским парламентским дебатам на английском языке в России, США, Германии, Венгрии, Палестинской автономии
Основные результаты деятельности (перечисление достигнутых результатов)	Более 50 научных трудов. Награды за научную деятельность включают: 2005. I место на конкурсе за лучшую научную работу, опубликованную молодым учёным (Государственный институт искусствознания, Москва) 2002, 2005. Призы на Первом (диплом) и Втором (II место) конкурсах молодых музыковедов им. А.Н. Скрябина (Скрябинский мемориальный музей, Москва) 2002. I место на конкурсе за лучшую работу на Всероссийском конкурсе в области музыкознания (Академия им. Гнесиных, Москва). Преподавательские награды: 2021. I место за педагогическое мастерство (Факультет свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета, магистратура); II место за педагогическое мастерство (бакалавриат) 2016. III Премия СПбГУ "За педагогическое мастерство" (общеуниверситетский конкурс). Выступления на международных научных и публичных мероприятиях с приглашёнными лекциями и докладами в России, в странах Европы, Азии и Северной Америки.

	В роли президента и попечителя Русского общества Кембриджского университета (осн. Владимиром Набоковым) организовал до 100 концертов и культурных мероприятий в Великобритании; до 2005 и после 2012 г. – много событий в России (Москва, Санкт-Петербург, Тюмень, др. города). В числе площадок: залы Московской консерватории, Кембриджского университета, Royal Albert Hall (Лондон), в числе артистов: Алла Аблабердыева, В. Гергиев, Б. Гребенщиков (Аквариум) [иноагент], Женья Любич. Общественная деятельность: выступление на ряде телеканалов в России, по радио BBC 4 в Великобритании, 2 победных кубка на общественных дебатах (Кембриджский университет, Лондонская Высшая Школа Экономики), публичные лекции на академических и общественных площадках в Европе, США и России (филармонии, музеи, мероприятия под открытым небом...), ведение концертов классической музыки (столичные консерватории, музеи, университеты и другие площадки), публикации и интервью в СМИ («Комсомольская правда», «Теория и практика», Русская музыкальная газета и мн.др., а также ряд британских изданий).
Значимые исследовательские/преподавательские проекты, гранты (тема, заказчик, год, полученные результаты)	Стажировки, гранты: 2014-2023. "Исследование системных аспектов деятельности головного мозга при переживании музыкальных эмоций, различающихся знаком и модальностью". РФФИ. Научная статья (WoS) 2023/ «Ленинизм и ленинский миф как основа советской идиократии»; «Ленин pro et contra: образ Ленина в мировом искусстве». РФФИ. 2 научные статьи (РИНЦ).

	2017-2018. Серия индивидуальных грантов от программы Фулбрайт и Фонда поддержки либерального образования на издание брошюр и публикацию научных статей. Научные статьи, презентации. Перевод с английского на русский язык монографии К. Бартига «Прокофьев и красный экран» (Оксфорд юниверсити пресс, 2014) – выполняется в наст.вр. 2017-2019. Индивидуальные гранты от Фонда поддержки либерального образования, СПбГУ и Бард колледжа на поддержку дебатного движения и организацию турниров в России. 2013-2014. Монография «Советские кантаты С. Прокофьева в социокультурном контексте времени» (на англ. яз.). Грант Санкт-Петербургского государственного университета, готовится. 2006-2010. Полная стипендия для обучения в докторантуре Кембриджского университета, Великобритания. Gates Cambridge Scholarship и Overseas Award. PhD диссертация защищена в 2011 г. 2005-2006. «Прокофьев в США». Стажировка по программе У. Фулбрайта (первое место среди российских участников) в Дж. Ключе центр, Библиотека Конгресса (Вашингтон, округ Колумбия, США). Малые гранты, факультетские гранты, гранты на поездки от СПбГУ, Тюменского государственного университета, Министерства культуры РФ (2004 г.) и мн.др. Организатор стажировок студентов (в т.ч. в зарубежных организациях и вузах – в Институте письма и мышлении (Нью-Йорк) и в Университете Штата Айова в США, во
--	---

	Флоренции (Фонд Ромуальдо дель Бьянко) в Италии и др.), руководство и участие в научных студенческих мероприятиях (конференции, турниры, олимпиады), участие в отборочных комиссиях и жюри в университетских и общественных программах, член экспертов общества Знание, т.п.
Значимые публикации (список, не более 10)	• "Hans Christian Andersen in Russian Classical Music: Igor Stravinsky and Sergei Prokofiev", in Mads Jessen's Hans Christian Andersen in Russia (Odense, University Press of Southern Denmark, 2020), 223-47. • A Discourse on the Nature of Women in Musicology // Проблемы музыкальной науки, 2017 № 1, 99-106. • Music and Emotions: The Study of Human Psychology versus Historic Musicology // The 20th Congress of the International Musicological Society, Tokyo 2017. Program and Abstracts (Tokyo: IMS, 2017), 253. • "Prokofiev and the Myth of the Father of Nations: the Cantata Zdravitsa" // Journal of Musicology, vol. 31, no. 4 (October 2014), 577-620. • Russia: Music Education, in Nadiya Ivanenko (ed), Education in Eastern Europe and Eurasia (London and New York: Bloomsbury Academic, 2014), 103-27. • Soviet Jazz and Prokofiev's 1947 Cantata Flourish Mighty Land, in Three Oranges: Prokofiev Studies Journal, (27) 2014, 2-12. • Меклер А., Akio M, Kazuma O., Koshizawa R., Takayose M., Minakawa T., Orlov V., Galperina E., "The Study of EEG Complexity in the Positive and Negative Emotions Induced by Music", International Journal of Psychophysiology, 2014 (vol. 94), issue 2, 190-1. • Shostakovich and Soviet Eros: Forbidden Fruit in the Realm of Communal Communism, in Alexander Ivashkin, Andrew Kirkman (eds), Contemplating Shostakovich: Life, Music and Film (London: Ashgate, 2012),

Индекс Хирша по Scopus Количество статей по Scopus SPIN РИНЦ ORCID ResearcherID Scopus AuthorID	191-207. ● Феминизм и музыка. Дискурс женской природы в "новом музыкознании" // Проблемы музыкальной науки, 2017 № 1, 46-52. ● Прокофьев и 'официальное искусство': "Кантата к 20-летию Октября", в «Материалы всероссийского конкурса научных работ студентов в области музыковедения (Москва: РАМ им. Гнесиных, 2004), 71-100. 16 1023-6667 000-0001-7106-4077 I-2659-2013 57193836449
Научное руководство/Преподавание	В Санкт-Петербургском гос. университете (программа «Искусства и гуманитарные науки») с 2012 по 2023 г.: много десятков выпускников бакалавриата (программа «Свободные искусства и науки») и магистратуры (программа «Музыкальная критика»). Более 10 наград студентов на региональных и международных конкурсах (включая I места – премия «Резонанс», конкурс молодых музыковедов в Российской академии музыки им. Гнесиных и т.д.), выпускники поступали в программы магистратуры и аспирантуры в России (Москва, Санкт-Петербург) и за рубежом (Принстонский университет, школа Берлина, Бельгийская консерватория и т.д.). В Российском государственном педагогическом университете им. А.И. Герцена (Институт музыки, театра и хореографии) с 2018 – по наст.вр.: более 10 аспирантов, несколько выпускников аспирантуры. В Европейском гуманитарном университете (Беларусь – Литва) в 2018-2019 гг: руководство научной работой студентов бакалавриата. В Тюменском гос. университете (Школа перспективных исследований) с 2023 г.: 5 выпускников мейджора

	бакалавриата «Культурные исследования»; научное руководство работой студентов различных курсов и мейджоров. Поступление выпускников в программы магистратуры Вены (Венский государственный университет) и Сербии (Белградская Академия музыки). В МИСИС: научное руководство и подготовка более 5 публикаций по курсу «Мышление и письмо».
--	--